

Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов.

Базовый уровень.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения выпускниками школы программы по литературе.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- Готовность к служению Отечеству, его защите;
- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений
- Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
- Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
- Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности
- Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

Метапредметные результаты освоения выпускниками школы программы по литературе.

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.)*;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на*

опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения выпускниками школы программы по литературе.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...»,</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Эти бедные селенья...».</p>

	«Silentium!».	<i>А.А. Фет</i>
	<i>А.А. Фет</i> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...».	Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». <i>А.К. Толстой</i> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...». <i>Н.А. Некрасов</i> «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова».
Н.А. Некрасов <i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</i>	<i>Н.А. Некрасов</i> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),	
А.Н. Островский <i>Пьеса «Гроза»</i>	<i>А.Н. Островский</i> Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века <i>А.Н. Островский</i> «Доходное место» <i>Н.А. Добролюбов</i> Статья «Луч света в темном царстве» <i>Д.И. Писарев</i> Статья «Мотивы русской драмы» <i>И.А. Гончаров</i>
И.А. Гончаров <i>Роман «Обломов»</i>	<i>И.А. Гончаров</i> Роман «Обыкновенная история»	Повесть «Фрегат «Паллада» <i>И.С. Тургенев</i>
И.С. Тургенев <i>Роман «Отцы и</i>	<i>И.С. Тургенев</i> Роман «Дворянское гнездо»	Роман «Рудин»

<i>дети»</i>		<i>В.М. Гаршин</i> Рассказ «Attalea princeps» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
Ф.М. Достоевский <i>Роман</i> «Преступление и наказание»	<i>Ф.М. Достоевский</i> Роман «Идиот»	«Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> Роман «История одного города» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	<i>Н.С. Лесков</i> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник»	
Л.Н. Толстой <i>Роман-эпопея «Война и мир»</i>	<i>Л.Н. Толстой</i> Цикл «Севастопольские рассказы»	
А.П. Чехов <i>Пьеса «Вишневый сад»</i>	<i>А.П. Чехов</i> Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»	
	<i>И.А. Бунин</i> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Танька», «Темные аллеи»	<i>И.А. Бунин</i> Рассказы: «Лапти», «Танька», <i>А.И. Куприн</i> Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус».
М. Горький <i>Пьеса «На дне»</i>	<i>М. Горький</i> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок	<i>А.А. Блок</i>	Модернизм конца XIX – XX века

<p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия»</p>	<p><i>В.Я. Брюсов</i></p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Каменщик», «Юному поэту»</p> <p><i>К.Д. Бальмонт</i></p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><i>А.А. Ахматова*</i></p> <p><i>О.Э. Мандельштам*</i></p> <p><i>Н.С. Гумилев</i></p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Капитаны», «У камина», «Шестое чувство»</p> <p><i>В.В. Маяковский*</i></p> <p><i>М.И. Цветаева*</i></p> <p><i>С.А. Есенин*</i></p> <p><i>В.В. Набоков*</i></p> <p><i>К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев,</i></p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p><i>А.А. Ахматова</i></p> <p>Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени</p>
	<p><i>С.А. Есенин</i></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p>	<p><i>С.А. Есенин</i></p> <p>Стихотворение: «Отговорила роща золотая...»</p>
	<p><i>В.В. Маяковский</i></p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!»,</p>	<p><i>В.В. Маяковский</i></p> <p>Стихотворение:</p>

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».	«Прозаседавшиеся»
	<i>М.И. Цветаева</i> Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...»	<i>М.И. Цветаева</i> Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...»
	<i>О.Э. Мандельштам</i> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	
	<i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	<i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...»
	<i>Е.И. Замятин</i> Роман «Мы»	<i>А. Фадеев</i> «Разгром»
	<i>М.А. Булгаков</i> Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»	
	<i>А.П. Платонов</i> Повесть: «Котлован»,	
	<i>М.А. Шолохов</i> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<i>М.А. Шолохов</i> Книга рассказов «Донские рассказы»
	<i>В.В. Набоков</i> Рассказ «Облако, озеро, башня»	<i>М.М. Зощенко</i>
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	<i>А.И. Солженицын</i> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»	Рассказ «Аристократка»
	<i>В.Т. Шаламов</i> Рассказ: «Красный крест»	<i>А.Т. Твардовский</i> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...»
	<i>И.А. Бродский</i> Стихотворения: «Ни страны, ни погоста...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	<i>Н.М. Рубцов</i> Стихотворение: «Звезда полей»

	<i>В.М. Шукшин</i> Рассказ «Срезал»	
		<p>Проза второй половины XX века.</p> <p><i>В.П. Астафьев</i> «Царь-рыба»</p> <p><i>В.В. Быков</i> Повесть: «Сотников»</p> <p><i>Б.Л. Васильев</i> Повести: «А зори здесь тихие»</p> <p><i>В.Л. Кондратьев</i> Повесть «Сашка»</p> <p><i>В.Г. Распутин</i> Повесть: «Прощание с Матёрой»</p>
		<p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p><i>А.В. Вампилов</i> «Утиная охота»</p>
		<p>Поэзия второй половины XX века</p> <p><i>В. С. Высоцкий</i></p> <p><i>Б. Ш. Окуджава</i></p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p><i>С. Алексиевич</i> Книги «У войны не женское лицо»</p> <p><i>Т.Н. Толстая</i> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p><i>Р. Брэбери</i> Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p><i>Э.М. Ремарк</i> Роман «Три товарища»</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p><i>В. Каверин</i> Роман: «Два капитана»</p>

		<i>Ю. Н. Тынянов</i> Роман: «Пушкин» <i>А. Н. Яхонтов</i> Стихотворения
--	--	--

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Обязательное изучение литературы на базовом уровне в 10 – 11 классах предусматривает ресурс учебного времени 204 часа: 102 часа (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 часа (3 часа в неделю) в 11 классе.

№ п/п	Содержание	Кол – во часов	Развитие речи	Контрольные работы/тесты
	Становление реализма как направления в европейской литературе	2		
	И. С. Тургенев	12	1	
	Н. Г. Чернышевский	3		
	И. А. Гончаров	9	1	
	А. Н. Островский	8	1	
	Ф. И. Тютчев	4		
	Русская поэзия во второй половине 19 века.	1		
	Н. А. Некрасов	11	1	
	А. А. Фет	3		
	А. К. Толстой	3	1	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	5		
	Ф. М. Достоевский	11	1	
	Русская литературная критика второй половины 19 в.	1		
	Л. Н. Толстой	16	1	
	Н. С. Лесков	3		
	А. П. Чехов	8	1	
	Заключение	1		
	Всего:	102 ч	8	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе: 102 часа (3 часа в неделю).

№ урока	План	Факт	Тема урока
			Введение – 1 час
1			Становление реализма как направления в европейской литературе – 2 часа
2			Становление реализма в русской литературе 19 века
3			Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Стендаль и Бальзак.
			И.С. Тургенев – 12 часов

4			Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Формирование общественных взглядов писателя
5			Рассказы из цикла «Записки охотника»
6			Духовная драма «лишних людей» в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Рудин»
7			Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа
8			Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12 – 16 глав романа.
9			Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.
10			Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой
11			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17 – 19 глав романа. Мирозренческий кризис Базарова. Анализ 20 – 21 глав.
12			Второй круг жизненных испытаний. Базаров и его родители. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22 – 24 глав романа. Базаров как лицо трагическое
13			«Отцы и дети» в русской критике.
14			Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. «Стихи в прозе»
15			Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
			Н.Г. Чернышевский – 3 часа
16			Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»
17			Своеобразие жанра романа. Приём иносказания. Сюжет как развёрнутый ответ на вопрос заглавия.
18			«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек Рахметов.
			И. А. Гончаров – 9 часов
19			Очерк жизни и творчества . И.А. Гончарова. Личность писателя. Романы «Обыкновенная история», «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя.
20			Один день из жизни Обломова (Анализ 1 – 8 глав 1-ой части романа).
21			Истоки характера главного героя. Сон Обломова (Анализ 9 – 11 глав 1-ой части романа).
22			Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.(Анализ 1 – 4 глав 2-ой части романа)
23			Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью (Анализ 5 – 12 глав 2-ой части романа).
24			Борьба двух начал в Обломове (Анализ 3-ей части романа)
25			Финал романа. Победа обломовщины. (Анализ 4-ой части романа). Авторская оценка жизненного пути героя
26			Роман «Обломов» в зеркале критике
27			Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

			А. Н. Островский – 8 часов
28			«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
29			Изображение драматических противоречий русской жизни. Пьесы «Банкрот», «Доходное место».
30			Творческая история драмы «Гроза». Жестокие нравы города Калинова. (Анализ 1-го действия)
31			Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. (Анализ 2-го действия драмы)
32			Суть конфликта героини с «тёмным царством» (Анализ 3-го действия). Катерина в системе образов драмы «Гроза» (Анализ 4-го действия)
33			Смысл названия пьесы. (Анализ 5-го действия). «Гроза» в оценке русской критики.
34			В «тёмном царстве». Обсуждение пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
35			Р.Р. Сочинение по драме Островского «Гроза»
			Ф.И. Тютчев - 4
36			Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы в лирике Тютчева. Средства художественной образности.
37			Мир природы в поэзии Тютчева. «Есть в осени первоначальной», «Эти бедные селенья», «Не то, что мните вы, природа», « Певучесть есть в морских волнах»
38			«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас – и всё былое»
39			Философская лирика Тютчева. «Фонтан», «Цицерон», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать»
			Русская поэзия во 2-ой половине 19 века (обзор) - 1
40			Две ветви русской поэзии второй половины 19 века. Причины и смысл спора о «чистом» и «гражданском» искусстве.
			Н.А. Некрасов – 11 часов
41			Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта. «В дороге», «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»
42			Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Пусть нам говорит изменчивая мода», «Вчерашний день часу в шестом», «Памяти Добролюбова»
43			Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Еду ли ночью по улице тёмной», «О муза! Я у двери гроба»
44			Проблематика и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
45			Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорных мотивов в поэме-эпосе. Комментированное чтение 1-ой части.

46			Сатирический портрет русского барства. Комментированное чтение 2-ой части. Глава «Последыш»
47			Изменение крестьянских представлений о счастье. Нравственный смысл поисков счастья в поэме.
48			Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермила Гирин.
49			Вера поэта в духовную силу народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский.
50			Образ Григория Добросклонова, его роль в поэме. Анализ главы «Пир – на весь мир». Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.
51			Р.Р. Сочинение по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
			А. А. Фет – 3 часа
52			Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы поэзии Фета.». Учись у них – у дуба, у берёзы», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта»
53			Основные особенности лирики Фета, её новаторские черты. «Я пришёл к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу»
54			«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье», «Как беден наш язык»
			А.К. Толстой. – 3 часа
55			Творческая самобытность поэзии А.К. Толстого, стремление к пушкинской гармонии. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Меня, во мраке и пыли», «Колокольчики мои»
56			Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, прозаика, драматурга. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.
57			Р.Р. Сочинение – анализ лирического произведения. «Восприятие, истолкование, оценка»
			М.Е. Салтыков-Щедрин – 5 часов
58			Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Проблематика и жанровое своеобразие произведения. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
59			Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти. Народ в «Истории». Размышления автора о прошлом и будущем России. Смысл финала произведения.
60 - 62			«Сказки для детей изрядного возраста». Народ и власть в произведениях писателя. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Коняга»
63			Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь» - обличение приспособленчества.
			Ф. М. Достоевский – 11 часов
64			Судьба писателя: трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра,

			композиции, сюжета.
65			В Петербурге Достоевского. (Анализ 1-ой части романа)
66			«Униженные и оскорблённые» в романе (Анализ 2-ой части)
67			Теория Раскольникова как причина его преступления. Её социальные и философские источники. (Анализ 3-ей части)
68			Идея и натура Раскольникова. Душевные муки главного героя. Глубина психологического анализа в романе.
69			«Демоны» Раскольникова : герой Достоевского и его двойники. (Анализ 4-ой части)
70			«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.(Анализ 5-ой части романа)
71			Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича (Анализ 6-ой части)
72			Эпилог и его роль в романе. Нравственное возрождение героя.
73			Художественные открытия Ф.М. Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы» - спор с нигилизмом. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы (Обзорная лекция)
74			Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
			Русская литературная критика второй половины 19 века – 1 час
75			Русская литературная критика 2-ой половины 19 века: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, А.В. Дружинин, А.А. Григорьев.
			Л.Н. Толстой -16 часов.
76			Страницы великой жизни. Лев Толстой – человек, мыслитель, писатель.
77			Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор), «Севастопольские рассказы (один по выбору)
78			Творческая история романа-эпопеи. Эволюция замысла произведения. Жанр, Композиция, заглавие .
79			Сатирическое изображение большого света. «В салоне А.П. Шерер»
80			Семьи Ростовых и Болконских: различие семейных укладов и единство нравственных идеалов. (Именины в доме Ростовых – гл.8-11, 14-17, Жизнь в Лысых Горах)
81			Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Их роль в судьбе Андрея Болконского.
82			Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Образ Наташи Ростовской.
83			Война 1812 года в судьбах героев романа. Бородинское сражение.
84			Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.
85			Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

86 - 87			Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.
88			Финал произведения. «Мысль семейная» и «мысль народная». Смысл названия романа-эпопеи
89			Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
			Н.С. Лесков – 3 часа
90			Самобытность таланта и художественный мир произведений Н.С. Лескова.
91			«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие
92			Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.
			А.П. Чехов – 8 часов
93			Жизнь и творчество . Путь писателя от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.
94			Борьба мёртвого и живого в рассказах Чехова «Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви».
95			Тема гибели человеческой души в рассказах . «Человек в футляре», «Ионыч».
96			Пьеса «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Тема ответственности человека за свою судьбу
97			Уходящее поколение владельцев вишнёвого сада: Раневская и Гаев.
98			Настоящее и будущее в пьесе. Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня.
99			Символический смысл образа вишнёвого сада. Смысл финала пьесы.
100			Р.Р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»
			Заключение – 1 час
101			Нравственные уроки русской литературы 19 века. Список литературы на лето.
102			Резерв

Тематическое планирование в 11 классе (102 ч., 3 ч. в неделю)

№ п/п	Содержание	Кол – во часов	Развитие речи	Контрольные работы/тесты
	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1		
	Русская литература начала XX века	1		
	И. А. Бунин	7		
	А. И. Куприн	5		1
	Особенности поэзии начала XX века: В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Н.С. Гумилев	6		1
	М. Горький	7		1
	А. А. Блок	6		
	С. А. Есенин	5		

	В. В. Маяковский	6		1
	Литературный процесс 1920-х годов: Е. И. Замятина М. М. Зощенко А. А. Фадеев	5		
	Зачётная работа за 1-е полугодие	1		
	Общая характеристика литературы 1930-х годов А. П. Платонов	2		
	М. А. Булгаков	8		1
	М. И. Цветаева	3		
	О. Э. Мандельштам	2		
	Б. Л. Пастернак	2		
	А. А. Ахматова	5		
	Н. А. Заболоцкий	1		
	М. А. Шолохов	6		1
	А. Т. Твардовский	2		
	Литература периода Великой Отечественной войны	4		1
	А. И. Солженицын	3		
	В.Т. Шаламов	1		
	Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1		
	Русская проза 1950— 2000-х годов:	3		
	В. Г. Распутин			
	В. М. Шукшин			
	В. П. Астафьев			
	Драматургия второй половины XX века	1		
	<i>Поэзия второй половины XX века</i> В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. Рубцов	1		
	Современный литературный процесс: С. Алексиевич Т.Н. Толстая	1		
	<i>Литература народов России.</i> Мустай Карим. Особенности лирики. “Тоска”, “Птиц выпускаю”, Ч. Айтматов «Плаха»	2		
	<i>Мировая литература:</i> Р. Брэдбери Э.М. Ремарк	2		

	Родная (региональная) литература	1		
	Контрольная работа за курс 11 класса	1		1
	Всего	102		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе: 102 часа (3 часа в неделю).

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Факт проведения
1	Мировая литература рубежа 19 – 22 веков. Р.Брэдбери Э.М.Ремарк. “Три товарища”. Темы и проблемы. Обзор.		
2	Введение. Русская литература XX века		
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Психологическая насыщенность и тонкий лиризм стихотворений Бунина		
4	“Антоновские яблоки”: тоска по уходящему дворянству.		
5	Рассказ “Господин из Сан-Франциско”. Проблема бездуховности буржуазного общества.		
6	Кризис цивилизации в рассказе.		
7	Изображение России в рассказе “Танька”.		
8	Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Сборник “Тёмные аллеи”		
9	Тема социального неравенства в рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет»		
10	А.И. Куприн. Испытание любовью героев рассказа “Гранатовый браслет”		
11	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»		
12	Великая тайна любви в повести « Олеся»		
13	Р.Р. Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		
14	А.М. Горький. Жизнь, творчество, личность.Философско-эстетический идеал личности в рассказах Горького.		
15	Ранние романтические произведения.”Макар Чудра”, “Песня о Соколе”, “Челкаш”		
16	Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького “Старуха Изергиль”.		
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького “На дне”		
18	Социальный пафос пьесы «На дне».		
19	Правда, ложь, вера в человека в спорах героев и размышлениях автора.		
20	Контрольное сочинение по творчеству А.М. Горького.		
21	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.		
22	Символизм как литературное течение..В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.		
23	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта.		
24	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф Сологуба, А.Белого.		

25	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёв.Своеобразие лирических сюжетов		
26	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина.		
27	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока.Темы и образы ранней лирики. “Стихи о Прекрасной Даме”.		
28	Тема “страшного мира” в лирике А.А.Блока.		
29	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока.		
30	Поэма А.А. Блока “Двенадцать”: жанр, стиль, композиция, прблематика призведения.		
31	Поэма “Двенадцать” как попытка объективно взглянуть на революционную действительность.		
32	Контрольная работа. Анализ стихотворения.		
33	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.		
34	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина.		
35	Тема любви в лирике А.С. Есенина.		
36	Поэма Есенина “Анна Снегина”: анализ лиро-эпического произведения		
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.		
38	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.		
39	Тема любви в поэзии В. Маяковского		
40	Поэма Маяковского “Облако в штанах”		
41	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского		
42	Сатира В.В. Маяковского. “О дряни”, “Прозаседавшиеся”		
43	Контрольная работа по творчеству С.Есенина и В. Маяковского.		
44	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа “Разгром”.Путь становления героев.		
45	Тема революции и гражданской войны в романе. Проблема гуманизма и нравственного выбора.		
46	Творчество М.М.Зощенко. Рассказы “Аристократка”, “Монтёр”, “Нервные люди”.Комический сказ.		
47	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы и мотивы творчества.		
48	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Психологизм поэзии		
49	Художественный мир М Цветаевой. Образ поэта.		
50	Основные темы и мотивы лирики О.Э Мандельштама		
51	Гражданская лирика О.Э. Мандельштама.		
52	Зачётная работа за 1-е полугодие.		
53	Е.И.Замятин. Роман-антиутопия “Мы”.		
54	Специфика жанра и композиции,, смысл названия.		
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов. А.П.Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя(обзор). Повесть “Котлован”. Хронология повествования.		
56	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести.		
57	А.А.Ахматова. Биография, основные вехи жизненного и творческого пути (обзор).Основные темы и мотивы лирики.		

58	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Лирическая героиня А.А.Ахматовой		
59	Тема Родины. Гражданская и патриотическая поэзия. К/р Анализ стихотворения		
60	Поэма “Реквием”. Сюжет и композиция.		
61	Смысл эпиграфов, предисловий и названия. Символические образы в поэме.		
62	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии.		
63	Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака. Философичность лирики		
64	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Повести “Роковые яйца” и “Собачье сердце”.Реальное и фантастическое, комическое и трагическое.		
65	Роман «Мастер и Маргарита». Замысел, проблематика, жанр, композиция.		
66	Реально-бытовой сюжет. Быт и нравы Москвы 30-ых годов 20 века.		
67	Проблема творчества и судьбы художника в романе.		
68	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах.		
69	Воланд и его свита на страницах романа.		
70	Счасть,боль и долг любви.Маргарита на страницах романа.		
71	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.		
72	Н.А.Заболоцкий. Человек и природа в лирике поэта.		
73	М.А.Шолохов.Жизненный и творческий путь		
74	“Донские рассказы”. Правда Гражданской войны.		
75	Картины жизни донского казачества в романе “Тихий Дон”		
76	Историческая тема в романе М.Шолохова		
77	Женские судьбы в романе (Образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны.)		
78	Трагедия Григория Мелехова. Письменный ответ на прблемный вопрос.		
79	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики поэта		
80	Поэма “Василий Тёркин” Собираательный образ русского народа.		
81	А.И Солженицын. Жизнь и судьба писателя. “Архипелаг ГУЛАГ” – летопись страданий		
82	Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести “Один день Ивана Денисовича”		
83	А.И.Солженицын. Тема праведничества в рассказе Солженицына “Матрёнин двор”.		
84	В. Т. Шаламов. Рассказ «Красный крест».		
85	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского		
86	В.М.Шукшин.Колоритность и яркость героев-чудиков		
87-88	Проблема нравственного выбора в экстримальных ситуациях по роману В.Быкова “Сотников”		
89	Анализ повести В.Кондратьева “Сашка”		
90	Б.Л. Васильев, повесть «А зори здесь тихие»		
91-92	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина “Прощание с Матёрой” Контрольная работа		

93	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева “Царь-Рыба”		
94	Ч.Айтматов “Плаха”.Проблемы экологии в романе		
95	Драматургия Вампилова.Стечение обстоятельств в пьесе “Старший сын”		
96	Поэзия второй половины XX века В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. Рубцов		
97	Современный литературный процесс: С. Алексиевич, Т.Н. Толстая.		
98	Литература народов России. Мустай Карим. Особенности лирики. “Тоска”, ”Птиц выпускаю”		
99	Зарубежная литература. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту».		
100	Э.М.Ремарк.”Три товарища”. Основная идея и композиция		
101	Родная (региональная) литература.		
102	Контрольная работа за курс 11 класса.		